

ISS “Galilei-Bocchialini”

ITAS F. Bocchialini ITIS G. Galilei

Disciplina: Italiano classi quinte Indirizzo: tutti

N° modulo	Titolo	Periodo
1	IL NATURALISMO E IL VERISMO	I periodo
2	IL DECADENTISMO	I periodo
3	IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO	I-II periodo
4	LA POESIA DEL NOVECENTO	II periodo
5	LA NARRATIVA E LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO	II periodo
6	EDUCAZIONE LINGUISTICA E PRODUZIONE SCRITTA	I e II periodo

MODULO n.1: IL NATURALISMO E IL VERISMO

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE DI CITTADINANZA	ABILITÀ / CAPACITÀ (in grassetto sono evidenziate quelle essenziali)	CONOSCENZE (in grassetto sono evidenziati i saperi minimi)	PREREQUISITI
------------------------------------	---	--	--	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare idee e informazioni e argomentare per formulare risposte e trovare soluzioni diverse, condividendo le proprie idee in modo costruttivo e critico. ● Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, anche elaborando opportune soluzioni. ● Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in differenti situazioni. ● Ascoltare, comprendere, contestualizzare e produrre messaggi nei diversi registri comunicativi e linguistici utilizzando un appropriato lessico specifico. ● Operare scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza al contesto, sia nella scrittura che nella comunicazione orale. ● Usare e produrre contenuti tecnologici; ricercare e valutare le informazioni fornite dal mondo multimediale. ● Interagire attraverso le nuove tecnologie e condividere informazioni. ● Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione ● Comunicare costruttivamente in ambienti differenti. ● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali e comprenderne il loro valore ai fini dello sviluppo della personalità umana e della piena cittadinanza. ● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e 	<p>A. Imparare ad imparare; B. Comunicare nella madrelingua; C. Comunicare nelle lingue straniere; D. Competenze in matematica e competenze di base in scienze e tecnologie; E. Competenze digitali; F. Competenze sociali e civiche; G. Spirito di iniziativa e di imprenditorialità; H. Consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere; ● Riflettere sul rapporto tra lingua e letteratura; ● Cogliere il carattere innovativo del genere romanzo nella forma e nel contenuto. <p>Competenze FSL (ex PCTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Parlare e scrivere operando scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza alle situazioni; ● Comprendere e produrre testi digitali funzionali alla restituzione delle esperienze vissute. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale; ● Naturalismo e Verismo: analogie e differenze. <p>GIOVANNI VERGA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ideologia e poetica; ● Le tecniche: l'eclisse dell'autore, la regressione, lo straniamento; ● Novelle e romanzi del Ciclo dei vinti: I Malavoglia; ● Lettura e analisi di testi dell'autore a scelta del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il contesto storico ed economico del periodo successivo l'unificazione italiana. ● Aver acquisito le conoscenze essenziali relative al modulo precedente; ● Saper individuare gli elementi caratteristici di un testo letterario.
---	--	---	--	---

orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

--

--

--

--

METODI / STRUMENTI	<p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali offerti dal manuale; • Testi critici; • Siti web dedicati alla Letteratura. <p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata; • Esercitazioni in classe; • Lavori di gruppo.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari; • Analisi di testi; • Verifiche orali.
VALUTAZIONE:	Si fa riferimento a quanto riportato nel <i>PTOF</i>
SOGLIA DI SUFFICIENZA	<p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera essenziale contenuti, coordinate temporali e poetica dei principali autori studiati dal verismo al novecento; • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale; • Interpretare un testo letterario e formulare un semplice giudizio critico; • Riconoscere le strutture fondamentali di un testo letterario; • Conoscere avvenimenti biografici e i concetti fondanti di un autore e della sua poetica; • Sostenere un discorso su una tematica definita, affrontando i contenuti essenziali. <p>Per quanto riguarda lo scritto allo studente è richiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di diversa tipologia argomentando in modo semplice ma funzionale (analisi del testo, analisi e interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo su tematiche di attualità'); • Organizzare il contenuto del testo scelto utilizzando la forma appropriata alla tipologia. <p>Per quanto riguarda la simulazione di prima prova, la valutazione è effettuata con riferimento agli obiettivi minimi della disciplina coinvolta.</p> <p>Le griglie di valutazione sono le stesse adottate per la classe e la prova è considerata complessivamente sufficiente qualora siano raggiunti anche solo parzialmente i descrittori della sufficienza relativi agli indicatori delle diverse tipologie.</p>
RECUPERO	Si fa riferimento alle modalità riportate nel <i>PTOF</i>

MODULO n.2: IL DECADENTISMO

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE DI CITTADINANZA	ABILITÀ / CAPACITÀ (in grassetto sono evidenziate quelle essenziali)	CONOSCENZE (in grassetto sono evidenziati i saperi minimi)	PREREQUISITI
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare idee e informazioni e argomentare per formulare risposte e trovare soluzioni diverse, condividendo le proprie idee in modo costruttivo e critico. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, anche elaborando opportune soluzioni. • Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in differenti situazioni. • Ascoltare, comprendere, contestualizzare e produrre messaggi nei diversi registri comunicativi e linguistici utilizzando un appropriato lessico specifico. • Operare scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza al contesto, sia nella scrittura che nella comunicazione orale. • Usare e produrre contenuti tecnologici; ricercare e valutare le informazioni fornite dal mondo multimediale. • Interagire attraverso le nuove tecnologie e condividere informazioni. • Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche • con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione • Comunicare costruttivamente in ambienti differenti. 	<p>A. Imparare ad imparare; B. Comunicare nella madrelingua; C. Comunicare nelle lingue straniere; D. Competenze in matematica e competenze di base in scienze e tecnologie; E. Competenze digitali; F. Competenze sociali e civiche; G. Spirito di iniziativa e di imprenditorialità; H. Consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il rapporto tra le caratteristiche del genere e le attese del pubblico; • Riconoscere le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere in D'Annunzio e Pascoli. <p>Competenze FSL (ex PCTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare e scrivere operando scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza alle situazioni; • Comprendere e produrre testi digitali funzionali alla restituzione delle esperienze vissute. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Simbolismo francese; • I caratteri generali del Decadentismo: la visione del mondo, il mistero, l'irrazionalismo, l'Estetismo; la figura dell'eroe decadente. <p>GABRIELE D'ANNUNZIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia e opere: <i>Il piacere</i> e <i>Alcyone</i>; • La poetica: la vita come <i>opera d'arte</i>; • Il pensiero: i concetti di • estetismo, panismo, superomismo; • Lettura e analisi di liriche e passi narrativi a scelta del docente. <p>GIOVANNI PASCOLI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia e opere: <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>; • La poetica del fanciullino; • Lo sperimentalismo stilistico; • Lettura e analisi di liriche a scelta del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico ed economico del periodo successivo l'unificazione italiana; • Aver acquisito le conoscenze essenziali relative al modulo precedente; • Saper individuare gli elementi caratteristici di un testo letterario.

<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali e comprenderne il loro valore ai fini dello sviluppo della personalità umana e della piena cittadinanza.● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.				
---	--	--	--	--

METODI / STRUMENTI	<p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali offerti dal manuale; • Testi critici; • Siti web dedicati alla Letteratura. <p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata; • Esercitazioni in classe; • Lavori di gruppo.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari; • Analisi di testi; • Verifiche orali.
VALUTAZIONE:	Si fa riferimento a quanto riportato nel <i>PTOF</i>
SOGLIA DI SUFFICIENZA	<p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera essenziale contenuti, coordinate temporali e poetica dei principali autori studiati dal verismo al novecento; • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale; • Interpretare un testo letterario e formulare un semplice giudizio critico; • Riconoscere le strutture fondamentali di un testo letterario; • Conoscere avvenimenti biografici e i concetti fondanti di un autore e della sua poetica; • Sostenere un discorso su una tematica definita, affrontando i contenuti essenziali. <p>Per quanto riguarda lo scritto allo studente è richiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di diversa tipologia argomentando in modo semplice ma funzionale (analisi del testo, analisi e interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo su tematiche di attualità); • Organizzare il contenuto del testo scelto utilizzando la forma appropriata alla tipologia. <p>Per quanto riguarda la simulazione di prima prova, la valutazione è effettuata con riferimento agli obiettivi minimi della disciplina coinvolta.</p> <p>Le griglie di valutazione sono le stesse adottate per la classe e la prova è considerata complessivamente sufficiente qualora siano raggiunti anche solo parzialmente i descrittori della sufficienza relativi agli indicatori delle diverse tipologie.</p>
RECUPERO	Si fa riferimento alle modalità riportate nel <i>PTOF</i>

MODULO n.3: IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE DI CITTADINANZA	ABILITÀ / CAPACITÀ (in grassetto sono evidenziate quelle essenziali)	CONOSCENZE (in grassetto sono evidenziati i saperi minimi)	PREREQUISITI
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare idee e informazioni e argomentare per formulare risposte e trovare soluzioni diverse, condividendo le proprie idee in modo costruttivo e critico. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, anche elaborando opportune soluzioni. • Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in differenti situazioni. • Ascoltare, comprendere, contestualizzare e produrre messaggi nei diversi registri comunicativi e linguistici utilizzando un appropriato lessico specifico. • Operare scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza al contesto, sia nella scrittura che nella comunicazione orale. • Usare e produrre contenuti tecnologici; ricercare e valutare le informazioni fornite dal mondo multimediale. • Interagire attraverso le nuove tecnologie e condividere informazioni. • Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione. • Comunicare costruttivamente in ambienti differenti. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali e comprenderne il loro valore ai fini dello sviluppo della personalità umana e della piena cittadinanza. 	<p>A. Imparare ad imparare; B. Comunicare nella madrelingua; C. Comunicare nelle lingue straniere; D. Competenze in matematica e competenze di base in scienze e tecnologie; E. Competenze digitali; F. Competenze sociali e civiche; G. Spirito di iniziativa e di imprenditorialità; H. Consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il rapporto fra le caratteristiche del genere romanzo e le attese del pubblico; • Conoscere le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere; • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. <p>Competenze FSL (ex PCTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare e scrivere operando scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza alle situazioni; • Comprendere e produrre testi digitali funzionali alla restituzione delle esperienze vissute. 	<p>ITALO SVEVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia e opere; • La figura dell'inetto; • La Coscienza di Zeno: il romanzo psicanalitico; • Lettura e analisi di brani a scelta del docente. <p>LUIGI PIRANDELLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia e opere; • Il pensiero: la crisi dell'individuo, la relatività della condizione umana, la dicotomia flusso-forma, la maschera e la trappola; • La poetica dell'umorismo; • Il fu Mattia Pascal; • Lettura e analisi di alcune novelle e di passi di romanzi a scelta del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tensioni politiche, i progressi economici e le trasformazioni dell'Europa nella prima metà del Novecento; • Conoscere i principali aspetti della società di massa; • Aver acquisito le conoscenze essenziali relative al modulo precedente; • Saper individuare gli elementi caratteristici di un testo letterario.

<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.				
--	--	--	--	--

METODI / STRUMENTI	<p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali offerti dal manuale; • Testi critici; • Siti web dedicati alla Letteratura. <p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata; • Esercitazioni in classe; • Lavori di gruppo.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari; • Analisi di testi; • Verifiche orali.
VALUTAZIONE:	Si fa riferimento a quanto riportato nel <i>PTOF</i>
SOGLIA DI SUFFICIENZA	<p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera essenziale contenuti, coordinate temporali e poetica dei principali autori studiati dal verismo al novecento; • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale; • Interpretare un testo letterario e formulare un semplice giudizio critico; • Riconoscere le strutture fondamentali di un testo letterario; • Conoscere avvenimenti biografici e i concetti fondanti di un autore e della sua poetica; • Sostenere un discorso su una tematica definita, affrontando i contenuti essenziali. <p>Per quanto riguarda lo scritto allo studente è richiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di diversa tipologia argomentando in modo semplice ma funzionale (analisi del testo, analisi e interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo su tematiche di attualità'); • Organizzare il contenuto del testo scelto utilizzando la forma appropriata alla tipologia. <p>Per quanto riguarda la simulazione di prima prova, la valutazione è effettuata con riferimento agli obiettivi minimi della disciplina coinvolta.</p> <p>Le griglie di valutazione sono le stesse adottate per la classe e la prova è considerata complessivamente sufficiente qualora siano raggiunti anche solo parzialmente i descrittori della sufficienza relativi agli indicatori delle diverse tipologie.</p>
RECUPERO	Si fa riferimento alle modalità riportate nel <i>PTOF</i>

MODULO n. 4: LA POESIA DEL NOVECENTO

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE DI CITTADINANZA	ABILITÀ / CAPACITÀ (in grassetto sono evidenziate quelle essenziali)	CONOSCENZE (in grassetto sono evidenziati i saperi minimi)	PREREQUISITI
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare idee e informazioni e argomentare per formulare risposte e trovare soluzioni diverse, condividendo le proprie idee in modo costruttivo e critico. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, anche elaborando opportune soluzioni. • Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in differenti situazioni. • Ascoltare, comprendere, contestualizzare e produrre messaggi nei diversi registri comunicativi e linguistici utilizzando un appropriato lessico specifico. • Operare scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza al contesto, sia nella scrittura che nella comunicazione orale. • Usare e produrre contenuti tecnologici; ricercare e valutare le informazioni fornite dal mondo multimediale. • Interagire attraverso le nuove tecnologie e condividere informazioni. • Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione. • Comunicare costruttivamente in ambienti differenti. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali e comprenderne il loro valore ai fini dello sviluppo della personalità umana e della piena cittadinanza. 	<p>A. Imparare ad imparare; B. Comunicare nella madrelingua; C. Comunicare nelle lingue straniere; D. Competenze in matematica e competenze di base in scienze e tecnologie; E. Competenze digitali; F. Competenze sociali e civiche; G. Spirito di iniziativa e di imprenditorialità; H. Consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana del primo Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; • Conoscere i movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento. <p>Competenze FSL (ex PCTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare e scrivere operando scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza alle situazioni; • Comprendere e produrre testi digitali funzionali alla restituzione delle esperienze vissute. 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali del Futurismo; <p>GIUSEPPE UNGARETTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia e opere; • La poetica <i>della parola</i>; • L'Allegria: l'esperienza della guerra e la rivoluzione espressiva; • Lettura e analisi di liriche a scelta del docente. <p>EUGENIO MONTALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia e opere; • Il pensiero: il male di vivere e il pessimismo radicale; • La poetica: il correlativo oggettivo; • Ossi di seppia; • Lettura e analisi di liriche a scelta del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito le conoscenze essenziali relative al modulo precedente; • Saper individuare gli elementi caratteristici di un testo letterario.

<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. 				
--	--	--	--	--

METODI / STRUMENTI	<p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiali offerti dal manuale; Testi critici; Siti web dedicati alla Letteratura. <p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale e dialogata; Esercitazioni in classe; Lavori di gruppo.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> Questionari; Analisi di testi; Verifiche orali.
VALUTAZIONE:	Si fa riferimento a quanto riportato nel <i>PTOF</i>
SOGLIA DI SUFFICIENZA	<p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere in maniera essenziale contenuti, coordinate temporali e poetica dei principali autori studiati dal verismo al novecento; Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale; Interpretare un testo letterario e formulare un semplice giudizio critico; Riconoscere le strutture fondamentali di un testo letterario; Conoscere avvenimenti biografici e i concetti fondanti di un autore e della sua poetica; Sostenere un discorso su una tematica definita, affrontando i contenuti essenziali. <p>Per quanto riguarda lo scritto allo studente è richiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> Produrre testi di diversa tipologia argomentando in modo semplice ma funzionale (analisi del testo, analisi e interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo su tematiche di attualità); Organizzare il contenuto del testo scelto utilizzando la forma appropriata alla tipologia. <p>Per quanto riguarda la simulazione di prima prova, la valutazione è effettuata con riferimento agli obiettivi minimi della disciplina coinvolta.</p> <p>Le griglie di valutazione sono le stesse adottate per la classe e la prova è considerata complessivamente sufficiente qualora siano raggiunti anche solo parzialmente i descrittori della sufficienza relativi agli indicatori delle diverse tipologie.</p>
RECUPERO	Si fa riferimento alle modalità riportate nel <i>PTOF</i>

MODULO n. 5: LA NARRATIVA E LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE DI CITTADINANZA	ABILITÀ / CAPACITÀ (in grassetto sono evidenziate quelle essenziali)	CONOSCENZE (in grassetto sono evidenziati i saperi minimi)	PREREQUISITI
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare idee e informazioni e argomentare per formulare risposte e trovare soluzioni diverse, condividendo le proprie idee in modo costruttivo e critico. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, anche elaborando opportune soluzioni. • Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in differenti situazioni. • Ascoltare, comprendere, contestualizzare e produrre messaggi nei diversi registri comunicativi e linguistici utilizzando un appropriato lessico specifico. • Operare scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza al contesto, sia nella scrittura che nella comunicazione orale. • Usare e produrre contenuti tecnologici; ricercare e valutare le informazioni fornite dal mondo multimediale. • Interagire attraverso le nuove tecnologie e condividere informazioni. • Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione. • Comunicare costruttivamente in ambienti differenti. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali e comprenderne il loro valore ai fini dello sviluppo della personalità umana e della piena cittadinanza. 	<p>A. Imparare ad imparare; B. Comunicare nella madrelingua; C. Comunicare nelle lingue straniere; D. Competenze in matematica e competenze di base in scienze e tecnologie; E. Competenze digitali; F. Competenze sociali e civiche; G. Spirito di iniziativa e di imprenditorialità; H. Consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le modalità narrative con cui l'autore fa conoscere gli eventi; • Individuare le analogie e le differenze tra opere tematicamente accostabili; • Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e la loro persistenza in prodotti della cultura recente, anche di massa. <p>Competenze FSL (ex PCTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare e scrivere operando scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza alle situazioni; • Comprendere e produrre testi digitali funzionali alla restituzione delle esperienze vissute. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neorealismo: la produzione letteraria e cinematografica; • Lettura e analisi di un romanzo neorealista a scelta del docente; • Letture e analisi di prose di autori del secondo Novecento a scelta del docente; • La poesia del secondo Novecento; • Letture e analisi di liriche di autori del secondo Novecento a scelta del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto economico, politico e sociale che caratterizza la società nella seconda metà del Novecento; • Conoscere i principali aspetti della società di massa; • Aver acquisito le conoscenze essenziali relative al modulo precedente; • Saper individuare gli elementi caratteristici di un testo letterario.

<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. 				
--	--	--	--	--

METODI / STRUMENTI	<p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiali offerti dal manuale; Testi critici; Siti web dedicati alla Letteratura. <p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale e dialogata; Esercitazioni in classe; Lavori di gruppo.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> Questionari; Analisi di testi; Verifiche orali.
VALUTAZIONE:	Si fa riferimento a quanto riportato nel <i>PTOF</i>
SOGLIA DI SUFFICIENZA	<p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere in maniera essenziale contenuti, coordinate temporali e poetica dei principali autori studiati dal verismo al novecento; Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale; Interpretare un testo letterario e formulare un semplice giudizio critico; Riconoscere le strutture fondamentali di un testo letterario; Conoscere avvenimenti biografici e i concetti fondanti di un autore e della sua poetica; Sostenere un discorso su una tematica definita, affrontando i contenuti essenziali. <p>Per quanto riguarda lo scritto allo studente è richiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> Produrre testi di diversa tipologia argomentando in modo semplice ma funzionale (analisi del testo, analisi e interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo su tematiche di attualità); Organizzare il contenuto del testo scelto utilizzando la forma appropriata alla tipologia. <p>Per quanto riguarda la simulazione di prima prova, la valutazione è effettuata con riferimento agli obiettivi minimi della disciplina coinvolta. Le griglie di valutazione sono le stesse adottate per la classe e la prova è considerata complessivamente sufficiente qualora siano raggiunti anche solo parzialmente i descrittori della sufficienza relativi agli indicatori delle diverse tipologie.</p>
RECUPERO	Si fa riferimento alle modalità riportate nel <i>PTOF</i>

MODULO n. 6: EDUCAZIONE LINGUISTICA E PRODUZIONE SCRITTA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE DI CITTADINANZA	ABILITÀ / CAPACITÀ (in grassetto sono evidenziate quelle essenziali)	CONOSCENZE (in grassetto sono evidenziati i saperi minimi)	PREREQUISITI
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare idee e informazioni e argomentare per formulare risposte e trovare soluzioni diverse, condividendo le proprie idee in modo costruttivo e critico. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, anche elaborando opportune soluzioni. • Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in differenti situazioni. • Ascoltare, comprendere, contestualizzare e produrre messaggi nei diversi registri comunicativi e linguistici utilizzando un appropriato lessico specifico. • Operare scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza al contesto, sia nella scrittura che nella comunicazione orale. • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • Documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. • Usare e produrre contenuti tecnologici; ricercare e valutare le informazioni fornite dal mondo multimediale. • Interagire attraverso le nuove tecnologie e condividere informazioni. • Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione. • Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei 	<p>A. Imparare ad imparare; B. Comunicare nella madrelingua; C. Comunicare nelle lingue straniere; D. Competenze in matematica e competenze di base in scienze e tecnologie; E. Competenze digitali; F. Competenze sociali e civiche; G. Spirito di iniziativa e di imprenditorialità; H. Consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, correggere e evitare errori negli elaborati; • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici; • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica; • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, scientifici e tecnologici; • Produrre testi espositivi; • Produrre testi argomentativi • Rielaborare in forma chiara le informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. <p>Competenze FSL (ex PCTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare e scrivere operando scelte linguistiche miranti alla chiarezza, all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza alle situazioni; • Comprendere e produrre testi digitali funzionali alla restituzione delle esperienze vissute. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A dell'Esame di Stato); • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato); • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato); • Presentazione multimediale del percorso triennale FSL (EX PCTO). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto socio-culturale dei periodi storici affrontati; • Saper riconoscere gli elementi caratteristici di un testo letterario e non letterario.

<p>saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicare costruttivamente in ambienti differenti.• Redigere una relazione tecnica utilizzando in modo corretto la lingua italiana e il linguaggio tecnico disciplinare ed interpretando correttamente i dati rilevati nel corso delle esperienze pratiche.• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali e comprenderne il loro valore ai fini dello sviluppo della personalità umana e della piena cittadinanza.• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.				
--	--	--	--	--

METODI / STRUMENTI	<p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali offerti dal manuale; • Testi critici; • Siti web dedicati alla Letteratura. <p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata; • Esercitazioni in classe; • Lavori di gruppo.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari; • Analisi di testi; • Verifiche orali.
VALUTAZIONE:	Si fa riferimento a quanto riportato nel <i>PTOF</i>
SOGLIA DI SUFFICIENZA	<p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera essenziale contenuti, coordinate temporali e poetica dei principali autori studiati dal verismo al novecento; • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale; • Interpretare un testo letterario e formulare un semplice giudizio critico; • Riconoscere le strutture fondamentali di un testo letterario; • Conoscere avvenimenti biografici e i concetti fondanti di un autore e della sua poetica; • Sostenere un discorso su una tematica definita, affrontando i contenuti essenziali. <p>Per quanto riguarda lo scritto allo studente è richiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di diversa tipologia argomentando in modo semplice ma funzionale (analisi del testo, analisi e interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo su tematiche di attualità); • Organizzare il contenuto del testo scelto utilizzando la forma appropriata alla tipologia. <p>Per quanto riguarda la simulazione di prima prova, la valutazione è effettuata con riferimento agli obiettivi minimi della disciplina coinvolta.</p> <p>Le griglie di valutazione sono le stesse adottate per la classe e la prova è considerata complessivamente sufficiente qualora siano raggiunti anche solo parzialmente i descrittori della sufficienza relativi agli indicatori delle diverse tipologie.</p>
RECUPERO	Si fa riferimento alle modalità riportate nel <i>PTOF</i>

COMPETENZE TRASVERSALI PER LA CLASSE

Uscite didattiche e Viaggi di istruzione cui il docente intende partecipare quale organizzatore /accompagnatore *	Collegamenti con il proprio Piano di Lavoro
Si rimanda alle proposte dei dipartimenti e/o alla progettazione di Educazione Civica	Approfondimento del percorso culturale sul Novecento.

* (salvo successive integrazioni come da verbali del CdC)

COINVOLGIMENTO DELLA DISCIPLINA NELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL ex PCTO)

COMPETENZE DA ACQUISIRE in coerenza al percorso deliberato dal CDC	Attività didattiche/pratiche/in azienda previste dal progetto che coinvolgono la propria materia	Prova esperta/Esercitazione pratica/Attività in azienda/Relazione finale, etc. prevista dal progetto su cui verrà espressa la valutazione nella propria materia
1) Competenza trasversale: parlare e scrivere operando scelte linguistiche miranti alla chiarezza all'efficacia comunicativa e all'adeguatezza alle situazioni	Laboratori di scrittura. Incontri con esperti esterni per il progetto orientamento in uscita (Agenzie di lavoro; UNIPR; Servizio civile; Guardia di Finanza; Magistrati; Associazioni di categoria; Enti di formazione).	Relazione FSL (EX PCTO) per l'Esame di Stato.
2) Competenza linguistico-comunicativa: capacità di documentare la propria esperienza in forma scritta e orale. Acquisire la capacità di affrontare un colloquio di lavoro.		
3) Competenza tecnico-professionale: redigere una relazione in preparazione dell'Esame di Stato		
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si fa riferimento a quanto riportato nel PTOF	

ATTUAZIONE DEL PIANO DI MIGLIORAMENTO.

<p>ATTIVITÀ PREVISTE DAL PdM da attuare col presente Piano di Lavoro</p> <ul style="list-style-type: none">• attività 1 e 2 obbligatorie• attività da 3 a 6: barrare quelle che non interessano (<u>senza modificare la numerazione</u>)	<ol style="list-style-type: none">1. Effettuare la prova di verifica comune per classi parallele:<ul style="list-style-type: none">• simulazione della prima prova (inizio maggio 2026);• simulazione dei Colloqui d'esame (date da stabilire nei singoli CdC)• esercitazioni prova INVALSI online2. Attivare forme di programmazione in orizzontale e in continuità verticale – per materia/dipartimento/indirizzo/articolazione <p>Per supportare il monte ore previsto dall'ASL le programmazioni del triennio sono state riviste e ridimensionate mantenendo i contenuti fondamentali.</p> <ul style="list-style-type: none">• Argomenti curriculari afferenti alla disciplina di Educazione alla cittadinanza (si rimanda alla pianificazione dei CdC classi quinte);• Argomenti curriculari afferenti anche ad altre discipline dell'ambito umanistico (raccordi con la Letteratura Italiana, Lingue straniere, Diritto) come proposti nei libri di testo in adozione o oggetto di approfondimento interdisciplinare guidato.• Preparazione al colloquio d'esame attraverso la predisposizione di ppt di approfondimento su argomenti interdisciplinari e trasversali/ rielaborazione delle esperienze FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PTCO) / percorsi di Educazione Civica / documentazione di progetti di classe e/o d'Istituto. <ol style="list-style-type: none">3. Potenziare percorsi di recupero in orario curricolare<ul style="list-style-type: none">• Attività didattiche per gruppi di livello eterogenei/omogenei;• Forme di tutoraggio;• Eventuali lezioni pomeridiane in preparazione alla prima prova dell'esame di Stato.4. Sperimentare attività progettuali e/o laboratoriali (anche per piccoli gruppi) come forma alternativa di recupero<ul style="list-style-type: none">• Eventuali sportelli di recupero pomeridiano;• Progetto biblioteca;• Simulazione del colloquio d'Esame;• Incontri di approfondimento di storia dell'arte.5. Sperimentare attività progettuali e/o laboratoriali (anche per piccoli gruppi) come forma di valorizzazione delle competenze<ul style="list-style-type: none">• Progetto biblioteca;• Simulazione del colloquio d'Esame;• Incontri di approfondimento di storia dell'arte;• Preparazione alla prova Invalsi.6. Partecipare a concorsi e gare: si rimanda ai verbali dei CDC.
--	---