

SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA - A.S. 2024/2025

SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

DENOMINAZIONE PROGETTO: "Are you creative? Laboratori artistico-espressivi 2024-25"

REFERENTE DEL PROGETTO: Prof.ssa Marilisa Manganelli

Sezione 1 – Elementi di ammissibilità

indicare con una X l'opzione desiderata

(*i numeri fra parentesi con l'asterisco riconducono agli indicatori della griglia di valutazione della commissione valutazione progetti e non servono per la compilazione)

Ambiti (*5)

- Inclusione
- Trasversalità**
- Educazione alla salute
- Area disciplinare e professionalizzante
- Educazione civica (n. ore tot _____ ore totali ai fini del calcolo delle 33 ore annuali; si rimanda alla sez. 5.4 per dettagliare la scansione delle tempistiche delle fasi operative)
- Moduli di orientamento formativo
- PCTO

Continuità e replicabilità (*11)

- Nuovo progetto
- Progetto già presentato negli anni scolastici precedenti, in continuità**

Finanziamento

- Da finanziare** (parzialmente)
- Non necessita di finanziamento
- Da attuare con recupero dei 10 minuti** (parzialmente)

Luogo di svolgimento

- In sede scolastica**
- Presso sede esterna (PUBBLICA)**

Sezione 2 – AREA DESCRITTIVA ^(*9)

2.1 Denominazione Progetto

Indicare Codice e denominazione del Progetto

“Are you creative? Laboratori artistico-espressivi 2024-25”

2.2 Referente Progetto

Indicare il/la Referente del Progetto

Prof.ssa Marilisa Manganelli

Sezione 3 - AREA DEGLI OBIETTIVI

3.1 Obiettivi del PTOF ^(*7)

↓ Segnare con una X gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire

X	Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, <u>anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori</u>
X	Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche , con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
	Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
X	Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva ^(*4) e democratica attraverso <u>la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri</u> ; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
	Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
X	Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, al benessere , con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
	Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
X	Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio ^(*14,15)
X	Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica , di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; <u>potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati</u> anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
X	Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti ^(*13)
X	Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti
	Definizione di un sistema di orientamento ^(*5)

3.2 Obiettivi e azioni di attuazione del Piano di Miglioramento (PdM) (*6)

Sezione da compilare solo se il progetto si propone di realizzare (alcuni de)gli obiettivi di miglioramento previsti dal PdM

PRIORITA'	Segnare con una X se presente	DESCRIZIONE DELLA PRIORITA' e RELATIVI TRAGUARDI	Indicare le attività del progetto che sono riconducibili alle priorità del PdM, compilando le celle di corrispondenza
<p>ESITI DEGLI STUDENTI <u>PRIORITA' N.1</u> Valorizzazione del merito e delle competenze</p>		<p><i>Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni per migliorare i risultati scolastici degli allievi, elevando il livello medio complessivo degli esiti</i></p>	<p>Vedasi 5.4 - Analisi delle attività (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborazione degli alunni nella elaborazione di contributi testuali • collaborazione di alunni esperti nella gestione di particolari attività del laboratorio di teatro • collaborazione degli alunni alla progettazione dell'esito teatrale con contributi ideativi • partecipazione attiva degli alunni anche per la pubblicizzazione dell'attività e l'illustrazione del progetto <p>—————</p> <p>Vedasi 5.4 - Analisi delle attività (Musica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • studio brani per sezioni ed esecuzione singola e d'insieme • coinvolgimento degli studenti in alcune scelte tecniche basilari (formazioni; modalità di esecuzione; soluzioni ritmiche etc...) • partecipazione attiva degli alunni nella selezione e arrangiamento dei brani da eseguire <p>—————</p> <p>Vedasi 5.4 - Analisi delle attività (Arti grafiche e pittoriche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborazione degli alunni nell'allestimento di una mostra di elaborati pittorici e grafici particolarmente significativi elaborati nella fase laboratoriale • partecipazione degli alunni alla soluzione di problematiche esecutive emerse nel corso delle attività • collaborazione alla realizzazione di materiali di scena/scenografie per evento conclusivo di progetto.
<p>ESITI DEGLI STUDENTI <u>PRIORITA' N.2</u> Autonomia e motivazione nello studio</p>		<p><i>Promuovere la motivazione allo studio attraverso metodologie di lavoro basate sull'autonomia personale e sul senso di responsabilità (imparare ad imparare) per ridurre le sospensioni di giudizio e garantire il successo formativo</i></p>	<p>Vedasi 5.4 - Analisi delle attività (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • coinvolgimento degli alunni nella guida di attività svolte in gruppo sul movimento fisico: osservazione e concentrazione, etc • coinvolgimento degli alunni

			<p>esperti nella guida e svolgimento di esercizi individuali e/o di gruppo su voce e parola: tecniche di respirazione e respirazione diaframmatica, emissione sonora regole di dizione etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • coinvolgimento degli alunni esperti nella guida e svolgimento di esercizi sul training attoriale: improvvisazione, recitazione e scelta degli stili, costruzione del personaggio etc. • svolgimento autonomo di esercizi di lavoro sui testi su stimoli dati: elaborazione di testi originali; rilettura e riscrittura del testo teatrale, interpretazione di un testo etc. <p>—————</p> <p>Vedasi 5.4 - Analisi delle attività (Musica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • svolgimento, guidato e anche autonomo, di vocalizzi ed esercizi di rilassamento, scioglimento della muscolatura e respirazione individuali e/ di gruppo • svolgimento, guidato e anche autonomo, di esercizi di coordinazione gesto-suono-ritmo individuali e/ di gruppo • studio, guidato e anche autonomo, di brani per sezioni ed esecuzione singola e d'insieme <p>—————</p> <p>Vedasi 5.4 - Analisi delle attività (Arti grafiche e pittoriche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscimento di alcune tecniche disegnative e/o pittoriche scelte e loro sperimentazione diretta • organizzazione del proprio spazio di lavoro in base alla tecnica da utilizzare e ai tempi di esecuzione disponibili <p>risoluzione di problematiche inerenti all'applicazione delle tecniche artistiche scelte</p>
--	--	--	---

3.3 Obiettivi del PAI (Piano Annuale dell'Inclusione) (*8, 13)

↓ Segnare con una X gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire

X	Promozione di una cultura dell'inclusione
X	Promozione di azioni di sensibilizzazione degli studenti, dei genitori, del territorio
	Creazione di progetti PCTO individualizzati e personalizzati nelle aziende scolastiche e/o in aziende o enti esterni

X	Implementazione dei percorsi personalizzati per allievi in difficoltà.
	Rafforzare i rapporti tra gli enti del territorio e il Polo ottimizzando i diversi tipi di sostegno.
	Consolidamento e ampliamento di rapporti con Enti esterni, Associazioni per il collocamento mirato e l'orientamento degli alunni con difficoltà.

3.4 Competenze acquisite

(*1-2-

3)

↓ Segnare con una X le competenze che saranno acquisite dagli alunni grazie al progetto

X 0-Competenze di base	X 5- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
X 1- competenza alfabetica funzionale	X 6- competenza in materia di cittadinanza
<input type="checkbox"/> 2- competenza multilinguistica	X 7- competenza imprenditoriale
<input type="checkbox"/> 3- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	X 8- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<input type="checkbox"/> 4- competenza digitale	X 9- competenze relazionali

Sezione 4 – DESTINATARI FINALI (*10,12)

Specificare di seguito a chi è destinato il progetto.

Il progetto "Are you creative?" è rivolto a tutte le classi, coinvolgendo allievi del Biennio e del Triennio che intendano aderire su base volontaria alle attività extracurricolari proposte. Gli alunni verranno coinvolti nei gruppi di lavoro in base ad attitudini ed abilità individuali, stimolandoli ad aderire come protagonisti e collaboratori in vari ambiti e fasi del progetto, con incarichi e responsabilità diverse.

Una particolare attenzione, come nelle passate edizioni, viene riservata al coinvolgimento di *alunni con Bisogni Educativi Speciali* (a rischio dispersione; diversamente abili; con svantaggio socio culturale ed economico) e a studenti meritevoli che presentano competenze comunicative/espressive che le attività proposte cercano di valorizzare. In tal senso, un gruppo di studenti che hanno già lavorato nei precedenti aa.ss., si attiva come risorsa nei gruppi di lavoro e anche per la pubblicizzazione dell'attività e l'illustrazione del progetto nelle varie classi.

Sezione 5 - AREA METODI E MATERIALI

5.1 Indicazioni operative

Descrivere sinteticamente le metodologie utilizzate, come da piano dell'offerta formativa, nonché gli eventuali rapporti con altre istituzioni

Metodologie (*14):

In linea con le indicazioni metodologiche presenti **Ptof 2022—25**, nell'ambito dei diversi laboratori attivati, si adotteranno le seguenti **linee metodologiche**:

- potenziamento delle metodologie laboratoriali (*laboratorialità*);
- coinvolgimento di alunni di età e vissuti differenti per sviluppare **insieme conoscenze** e competenze in una relazione allo stesso tempo *orizzontale* e *verticale* (*peer education - tutoraggio*);
- costruire relazioni positive attraverso il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli studenti al processo di costruzione di conoscenza (*apprendimento cooperativo*).

Inoltre si prevede di:

- coinvolgere gli studenti in situazioni concrete, sviluppando la laboratorialità (*learning by doing*);
- lavorare partendo dal gruppo come risorsa e operare con gli alunni in modo da equilibrare il rapporto processo-prodotto rispetto al gruppo coinvolto (*problem solving*);
- coinvolgere gli studenti nella progettazione degli eventi restitutivi finali per formalizzare i risultati raggiunti (*partecipazione attiva*).

Rapporti con enti esterni (eventuale): (*10, 18)

- Comune di San Secondo P.se (per aspetti tecnici; patrocinio; stampe; aspetti organizzativi e di promozione);

- Comitato Fiere di Ragazzola (per organizzazione evento finale di progetto);
- Pro-Loce Roccabianca (per organizzazione evento finale di progetto);
- Addetti stampa locale;
- Agenzia di *service audio-luci* (da individuare);
- I. C. di San Secondo (invito alla partecipazione all'evento restituivo finale di una rappresentanza di alunni e docenti).

5.2 Documentabilità e allegati (*16)

Segnare con una X e allegare, se presente, una bozza del programma dell'attività o eventuali altri materiali utilizzati.

X SI' (BOZZA PROGRAMMA E MATERIALI UTILIZZATI – Allegato 1) **NO**

Circolari pubblicate in fase di organizzazione/realizzazione (vedasi la documentazione agli Atti della Scuola - allegata alla rendicontazione finale del progetto per l'a.s. 2023-2024 e precedenti).

5.3 Fasi e tempi

Compilare: Individuare l'arco temporale nel quale il progetto si attua, le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro.

	Ott	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu
Organizzazione	(1)	(1) (5)	(1) (5)	(3) (5)		(5)	(5)	(5)	(6)
Realizzazione (fase operativa)	(2)	(2)	(2)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4) (6)	(4) (6)
Rendicontazione								(7)	(7) (8) (9)

Legenda: vedasi sezione 5.4 *Analisi delle attività*.

5.4 Analisi delle attività

Descrivere le attività relative alla fase operativa; laddove opportuno declinare la tipologia di attività e il n. di ore per ciascuna. Es: n ore attività frontale in classe; n ore uscita didattica; n ore restituzione etc)

- (1) Ottobre-Dicembre 2024:** progettazione (3 ore); raccolta adesioni; bandi esperti/tutors/figura aggiuntiva Pon; definizione calendario del laboratorio di Teatro (ottobre); definizione calendario dei laboratori musicali e di arti grafiche/pittoriche (novembre); attivazione dei *laboratori di Teatro* e dei *laboratori musicali*;
- (2) Ottobre-Dicembre 2024:** presentazione iniziativa nelle classi e pubblicizzazione attività; riunione preliminare con alunni interessati; conduzione dei *laboratori di Teatro* (30/32 ore) e dei *laboratori musicali* (30 ore);
- (3) Gennaio 2025:** attivazione *laboratorio di arti grafiche/pittoriche/scenografiche* (16 ore);
- (4) Gennaio-Giugno 2025:** prosecuzione delle attività dei laboratori di teatro, musica e arti grafiche/pittoriche/scenografiche;
- (5) Novembre-maggio 2025:** contatti segreteria e pratiche per fornitura servizi/acquisto materiali; contatti fornitori; coordinamento gruppo di lavoro;
- (6) Seconda metà di maggio-inizio giugno 2025:** prove generali (anche in orario pre-serale/in accordo con la DS); esito finale (data ipotizzata: **giovedì 5 giugno 2025** – sede, data ed orario comunque da definire);
- (7) Maggio-Giugno 2025:** pubblicizzazione dell'iniziativa (social; locandine; comunicati); attestati e valutazione formativa progetto;
- (8) Giugno 2025:** rendicontazione di progetto (3 ore);
- (9) Giugno 2025:** documentazione del progetto – sito (2 ore).

Sezione 6 - AREA MONITORAGGIO E VALUTAZIONE FINALE

6.1 Restituzioni finali (*19)

Segnare con una X o compilare:

- X Attestati o certificazioni
X Mostre

X Spettacoli (pubblici)

Altro (specificare): _____

Il progetto verrà valutato formativamente da docenti, esperti ed alunni coinvolti per verificare il grado di soddisfazione nonché il conseguimento degli obiettivi prefissati in relazione al PdM.

Per quanto concerne la valutazione degli alunni, sarà cura di docenti ed esperti compilare, a fine corso, una scheda di valutazione che renda conto degli aspetti educativi e di quelli relativi ad apprendimenti e livelli di competenza acquisiti.

E' prevista la comunicazione ai coordinatori di classe della partecipazione di alunni del triennio al progetto per consentire ai CdC l'assegnazione del **credito formativo**.

6.1 Risultati attesi (*22)

Compilare (se prevedibili)

MODULO 1 – LABORATORIO DI TEATRO

- sviluppo della capacità di *rappresentazione di* eventi, fenomeni, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, gestuale, musicale ecc.);
- acquisizione di tecniche utili ad una più consapevole espressività corporea (condotte cinetiche, gestuali); verbale (recitazione, melologo) e artistica (arti pittoriche e scenografiche);
- incremento delle capacità comunicative ed espressive;
- sviluppo delle capacità attentive, mnestiche e metacognitive;
- rafforzamento della competenza progettuale affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando risorse adeguate, proponendo soluzioni;
- sviluppo della capacità di interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive;

MODULO 2 – LABORATORI MUSICALI

- sviluppo competenza specifiche relative allo studio dello strumento musicale (come prosecuzione di studi musicali precedentemente intrapresi o iniziato ex novo, in un'ottica di arricchimento della cultura personale, o come formazione musicale pre-accademica);
- sviluppo competenza specifiche relative alla pratica della musica d'insieme;
- favorire la pratica vocale individuale e di gruppo;
- incremento delle capacità comunicative ed espressive;
- sviluppo delle capacità attentive, mnestiche e metacognitive;
- rafforzamento della competenza progettuale affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando risorse adeguate, proponendo soluzioni;
- sviluppo della capacità di interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.

MODULO 3 – LABORATORIO DI ARTI GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

- acquisizione di tecniche grafiche/pittoriche;
- sviluppo della capacità di progettare e realizzare elaborati grafici e pittorici in relazione ai differenti scopi comunicativi e al percorso tematico individuato;
- sviluppo della capacità di organizzare il proprio spazio di lavoro in base alla tecnica da utilizzare e ai tempi di esecuzione disponibili;
- rafforzamento della competenza progettuale affrontando situazioni problematiche inerenti all'applicazione delle tecniche scelte., individuando risorse adeguate, proponendo soluzioni;
- sviluppo della capacità di interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.

6.2 Modalità di verifica e rendicontazione (*20, 22)

Barrare una o più caselle.

X	Prodotti audio/video da pubblicare sul sito e sui social (sito del Polo)
X	pubblicazioni/mostra elaborati
X	Relazione finale
X	Questionario di gradimento agli alunni

X	Altro: pubblicazione materiali documentari sul <u>sito dedicato</u> : https://sites.google.com/poloagroindustriale.edu.it/poloagroindustriale-ayc/home-page?authuser=0
----------	--

Sezione 7 – AREA ECONOMICA ^(*17, 21)

7.1 Risorse umane (Stakeholder) ^(*10)

LEGGERE CON ATTENZIONE

Indicare i nominativi dei docenti, del personale ATA e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare.

Per tutti i docenti coinvolti nel progetto indicare il numero di ore che si prevede di svolgere, specificare se le ore sono da retribuire con il FIS (specificando se sono ore di docenza o di progettazione), o sono a recupero dei 10 minuti dovuti alla flessibilità (unità didattiche di 50 minuti). Se le ore sono retribuite in altro modo indicarle nella terza colonna e spiegare la modalità.

Per gli esperti dichiarare eventuali numeri di contatto. Si specifica che la selezione di esperti esterni avverrà solo con un bando, quindi è necessario che venga definito il profilo richiesto, ad es. il titolo di studio, competenze specifiche.

NOMINATIVO	QUALIFICA (*)	NATURA INCARICO (**)	STIMA IN ORE			
			NUMERO DI ORE RETRIBUITE		NUMERO DI ORE A RECUPERO 10 MINUTI	ORE NON RETRIB. (MOTIVARE IL PERCHE')
			DOCENZA in presenza di studenti	PROGETTAZIONI		
Manganelli Marilisa	DOCENTE INTERNO Referente di progetto; coordinatore di progetto	a pagamento	//	12 (funzionali)	//	//
Esperto 1 (a bando) Teatro PON	Esperto In regia teatrale con titolo di studio conseguito presso l'Università o scuole specialistiche ovvero per attività afferenti all'area artistica teatrale; Competenze richieste: <ul style="list-style-type: none"> competenze di regia teatrale (documentate) competenze nella gestione di attività laboratoriali scolastiche di teatro (documentate); competenze nelle dinamiche relazionali. Esperienze richieste: <ul style="list-style-type: none"> esperienze lavorative nel settore di pertinenza (documentate). Costituiscono titoli preferenziali, altresì, di avere già svolto in passato le seguenti attività: <ul style="list-style-type: none"> precedenti analoghe esperienze nel nostro Istituto valutate positivamente; esperienze analoghe di conduzione di laboratori di teatro. Altri requisiti richiesti: <ul style="list-style-type: none"> automunito. 	<i>Per questa figura, si prevede un bando pubblico. Soltanto a titolo informativo si segnala per qualifica e profilo richiesti e per aver svolto analoghi incarichi negli anni precedenti la Prof.ssa Ferrari Alessandra / (numero di contatto: 348 7311682) e Manganelli Marilisa</i>	30	//	//	//

<p>Tutor 1 <u>(a bando)</u> <u>Teatro</u> <u>PON</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • competenze nella gestione di attività laboratoriali scolastiche di teatro (documentate); • competenze nelle dinamiche relazionali; • competenze organizzative. 	<p><i>Per questa figura, si prevede un bando pubblico. Soltanto a titolo informativo si segnala per qualifica e profilo richiesti e per aver svolto analoghi incarichi negli anni precedenti la Prof.ssa Ferrari Alessandra (numero di contatto: 348 7311682) e Manganelli Marilisa</i></p>	<p>30</p>	<p>//</p>	<p>//</p>	<p>//</p>
<p>Figura aggiuntiva <u>(a bando)</u> <u>Teatro</u> <u>PON</u></p>	<p>Figura aggiuntiva (PON)</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze organizzative. • competenze nella gestione di attività laboratoriali scolastiche di teatro (documentate); • esperienze nel settore di pertinenza (documentate) • tutoraggio alunni 	<p><i>Soltanto a titolo informativo si segnala per qualifica e profilo richiesti e per aver svolto analoghi incarichi negli anni precedenti la sig. Pellini Marco (numero di contatto: 338 8740800).</i></p>	<p>30</p>	<p>//</p>	<p>//</p>	<p>//</p>
<p>Esperto 2 <u>(a bando)</u> <u>Musica di base</u> <u>e Musica d'insieme</u> <u>PNRR</u></p>	<p>Esperto è richiesta questa figura per i seguenti incarichi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborazione in fase di progettazione; • conduzione laboratorio di musica d'insieme avanzato (20h); • collaborazione per allestimento esiti finali di laboratori. 	<p><i>Per questa figura si prevede un bando pubblico. Soltanto a titolo informativo si indicano i seguenti riferimenti: Dott. Vacca Angelo (329 4788032) Dott. Fogliaro Saverio (320 8087777)</i></p>	<p>30</p>	<p>//</p>	<p>//</p>	<p>//</p>

	<p>Qualifica/Profilo richiesti: Laurea magistrale o Laurea triennale o frequenza minima, presso il Conservatorio di Musica, del II-III anno della Laurea Triennale (<i>chitarra jazz/classica</i>).</p> <p>Competenze richieste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze musicali strumentali e di pratica esecutiva <i>live</i> e/o in studio (documentate); • competenze nella gestione di attività laboratoriali di strumento (documentate); • competenze nelle dinamiche relazionali. <p>Esperienze richieste: Costituisce titolo preferenziale, altresì, di avere già svolto in passato le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • referente di laboratori di strumento con alunni di scuola secondaria di secondo grado; • conduzione laboratorio di chitarra ; <p>Altri requisiti richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilità di proprio gruppo musicale a supporto. • possesso di strumentazione e dotazione per amplificazione autonome. 	<p><i>Per questa figura, infatti, si prevede un bando pubblico.</i></p> <p>Qualifica/Profilo richiesti: Laurea magistrale o Laurea triennale o frequenza minima, presso il Conservatorio di Musica, del II-III anno della Laurea Triennale (<i>chitarra jazz/classica</i>).</p> <p>Competenze richieste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze musicali strumentali e di pratica esecutiva <i>live</i> e/o in studio (documentate); • competenze nella gestione di attività laboratoriali di strumento (documentate); • competenze nelle dinamiche relazionali. <p>Esperienze richieste: Costituisce titolo preferenziale, altresì, di avere già svolto in passato le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • referente di laboratori di strumento con alunni di scuola secondaria di secondo grado; <p>Altri requisiti richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilità di proprio gruppo musicale a supporto. • possesso di strumentazione e dotazione per amplificazione autonome 	<p><i>Per questa figura, infatti, si prevede un bando pubblico. Soltanto a titolo informativo si segnala per qualifica e profilo richiesti e per aver svolto analoghi incarichi negli anni precedenti la sig. Pellini Marco (numero di contatto: 338 8740800).</i></p>			
--	---	---	--	--	--	--

	.	<p>richiesta questa figura per i seguenti incarichi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborazion e in fase di progettazion e; • conduzione laboratorio di chitarra (20h); • collaborazion e per allestimento esiti finali di laboratori. <p><i>Per questa figura si prevede un bando pubblico. Soltanto a titolo informativo si indicano i seguenti riferimenti:</i> Dott. Vacca Angelo (329 4788032) Dott. Fogliaro Saverio (320 8087777)</p>				
<p>Tutor 1 (a bando) <u>Musica di base e Musica d'insieme</u> <u>PNRR</u></p>	<p>Tutor è richiesta questa figura per i seguenti incarichi: competenze organizzative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze nella gestione di attività laboratoriali scolastiche di teatro (documentate); • esperienze nel settore di pertinenza (documentate) • tutoraggio alunni 	<p><i>Per questa figura, si prevede un bando pubblico. Soltanto a titolo informativo si segnala per qualifica e profilo richiesti e per aver svolto analoghi incarichi negli anni precedenti il prof. Culiolo (docente interno)</i></p>	30	//	//	//

<p>Esperto 4 (a bando) <u>Arti grafiche e pittoriche PNRR</u></p>	<p>Esperto esterno Qualifica/Profilo richiesti: Docente di Discipline Grafiche, pittoriche /Scenotecnica Competenze richieste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze artistico pittoriche e scenografiche; • competenze nella gestione di gruppi scolastici in attività di laboratorio artistico-manuale; • competenze nelle dinamiche relazionali. <p>Esperienze richieste: Si richiede altresì di avere già svolto in passato le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • referente di laboratori scolastici di arti grafiche, pittoriche e/o scenografia (documentate); <p>collaborazione per allestimento spettacoli scolastici (documentate).</p>	<p><i>Per questa figura si prevede un bando pubblico.</i> Natura incarico: è richiesta questa figura per i seguenti incarichi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esperto laboratorio arti grafiche pittoriche/scenografia; • collaboratore per allestimento mostra elaborati alunni e • collaboratore per allestimento esiti finali di laboratori. <p><i>Soltanto a titolo informativo si segnala per qualifica e profilo richiesti e per aver svolto analoghi incarichi negli anni precedenti il Prof. Rastelli Carlo (numero di contatto: 329 1557626).</i></p>	<p>10</p>	<p>//</p>	<p>//</p>	<p>//</p>
<p>Tutor 1 (a bando) <u>Arti grafiche e pittoriche PNRR</u></p>	<p>Tutor è richiesta questa figura per i seguenti incarichi: competenze organizzative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze nella gestione di attività laboratoriali scolastiche di teatro (documentate); • esperienze nel settore di pertinenza (documentate) • tutoraggio alunni 	<p><i>Soltanto a titolo informativo si segnala per qualifica e profilo richiesti e per aver svolto analoghi incarichi negli anni precedenti la sig. Pellini Marco (numero di contatto: 338 8740800).</i></p>	<p>10</p>	<p>//</p>	<p>//</p>	<p>//</p>
<p>Personale ATA</p>	<p>Personale ATA (di segreteria/tecnici)</p>	<p>Non docente Collaboratore di segreteria (predisposizione circolari e modulistica; stampa materiale promozionale; verifica presenza collaboratori; acquisti)</p>	<p>//</p>	<p>//</p>	<p>06</p>	<p>//</p>

Personale ATA	Personale ATA (collaboratori)	Non docente Collaboratore scolastico (apertura locali; necessità tecniche eventuali per laboratori; trasporto materiali da e per il laboratorio di teatro; pulizia/sanificazione locale laboratorio teatro)	//	//	06	//
Personale ATA	Personale ATA (tecnici scolastici)	Tecnico (trasporto materiali con mezzi della scuola; aiuto montaggio scenografie) necessità pratiche eventuali per allestimento spettacolo finale; apertura locali	//	//	4 In orario di servizio (a recupero dei 10 minuti)	//
Silva Lorena	Docente interno /competenze settoriali	<ul style="list-style-type: none"> • collaborazione per laboratorio teatro; • collaborazione per allestimento esiti finali dei laboratori. 	//	//	10 (a recupero dei 10 minuti)	//
Ilaria Soncini Lorena	Docente interno /competenze settoriali	<ul style="list-style-type: none"> • collaborazione per laboratorio teatro; • collaborazione per allestimento esiti finali dei laboratori. • 	/	/	10 (a recupero dei 10 minuti)	//

(*) **DOCENTE INTERNO**, non docente, Docente Universitario, Esperto esterno/interno, relatore, coordinatore, ecc.

(**) a TITOLO GRATUITO / a pagamento

7.2 Finanziamento (*17)

E' previsto un finanziamento con Fondi esterni ?

SI

NO

Se sì: specificare dettagliatamente tutto quanto è legato al finanziamento:

Ente finanziatore e l'importo erogato, referenti, ecc.

Per l'attuazione del progetto, nel corrente a.s. la scuola si avvarrà anche di finanziamenti nazionali e europei connessi a:

- 1) PON – PIANO ESTATE 2024
- 2) PNRR – Dm 19

In accordo con la Presidenza e il Dsga si è stabilito di coprire la parte preponderante delle spese con i suddetti fondi.

Referente per la gestione del fondo PON/PNRR: DSGA Ciccarello Salvatore.

Non si dispone, al momento della compilazione, di altre fonti di finanziamento esterne.

Il finanziamento complessivo RICHIESTO PER il progetto è relativo a:

- Costi per pagamento ore di docenza Esperti e Tutors per Laboratori Musicali (30h) – da Dm 19
- Costi per pagamento ore di docenza Esperti e Tutors per Laboratorio Arti grafiche/pittoriche (10h) – da Dm 10
- Costi per pagamento ore di docenza *Esperto, Tutor e Figura Aggiuntiva* per Laboratorio Teatro (30h) – da PON – PIANO ESTATE 2024
- Costi per attività funzionali docente referente (vedi tabella)
- Costi per attività funzionali docente Ata (I costi per attività funzionali personale del personale Ata sono definiti dalla Dirigenza (il canale di finanziamento è individuato dalla Dirigenza/Amministrazione)
- Costi previsti per strumentazione, materiale di consumo e servizi (materiali di consumo; affitto locale; service fonico/luci; Siae) da PNRR/PON/FIS: 1000 euro (il canale di finanziamento è individuato dalla Dirigenza/Amministrazione)

Ove necessario effettuare tagli si chiede di eliminare la voce di spesa per ATTREZZATURE (materiale inventariabile). Si resta a disposizione per eventuali chiarimenti.

7.3 Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

La scelta di materiali per il laboratorio grafico-pittorico verrà fatta in base alle esigenze che concretamente emergeranno in corso di attuazione, quindi non è possibile in questa fase fornire indicazioni precise in materia di qualità e quantità dei beni da acquistare. **Tuttavia la spesa a carico dell'Istituto per l'acquisto di tali beni non supererà in nessun caso il budget di 300 euro** (ogni acquisto verrà rendicontato con la presentazione di relativo documento fiscale).

SI INCARICHERA' DELL'ACQUISTO DEI MATERIALI L'ESPERTO ESTERNO NOMINATO COME REFERENTE DEL LABORATORIO DI ARTI GRAFICHE/PITTORICHE.

Si richiederà all'esperto di servirsi dei fornitori abituali dell'Istituto: per questo si chiederà di mettersi in contatto con l'Ufficio competente di San Secondo.

Per le spese relative ai laboratori musicali e al laboratorio teatrale si veda la tabella sottostante.

NB: Al momento la sottoscritta non è in grado di quantificare l'ammontare preciso della cifra concretamente a disposizione per acquisto materiali/teatro, ma sarà sua cura informarsi presso gli uffici amministrativi (e nel caso è disponibile a integrare/rettificare la sezione Spese Materiali). Nel frattempo si riportano alcuni beni inventariabili che potrebbero essere utilmente acquistati e utilizzati nella scuola per i laboratori Are You Creative? ma che potrebbero essere utilizzati anche per altre iniziative che si svolgano in palestra o in luoghi ampi della scuola (es: microfoni a archetto).

In caso di tagli alle spese per beni si chiede di operarli proprio sui beni inventariabili.

SPESE PER:			
		DESCRIZIONE	Q.TA'
MATERIALE: (di consumo)	X ACQUISTO (*) Per il materiale del laboratorio teatrale il materiale va consegnato al referente di progetto entro il mese di dicembre 2024	Modulo Teatro e Modulo Arte	
		Materiali di consumo (cartone, stoffa, colori, pennelli etc.) e oggettistica varia per allestimento scenografie /esposizione elaborati grafici e pittorici (al momento non è ancora possibile specificare i materiali occorrenti in base alla scenografia e messa in scena previste, ma la spesa non supererà la cifra indicata)	350 euro
		Carta per fotocopie 2 risme	10 euro
		Toner per 1000 fotocopie	qb
		Affitto locale	120 euro
		Siae	80
		SERVICE audio/luci	800 euro

	<p>—</p> <p>Per il materiale dei laboratori di musica consegnare al referente di progetto entro il mese di dicembre 2024</p> <p>—</p> <p>Per il materiale del laboratorio di pittura l'acquisto è da effettuare <u>sulla base di indicazioni più precise fornite dall'esperto</u> e la consegna è da effettuare al referente di progetto entro inizio mese di gennaio 2025</p>		
		spesa	1360 euro

(*) Indicare entro quale data il materiale deve essere consegnato al Referente di progetto

ATTREZZATURE: (materiale inventariabile)	X ACQUISTO (*)	Modulo Teatro	
		n. 02 microfoni dinamico audio design pam20 con astuccio	euro 50,00 + iva (cadauno)
		n.1 leggìo con tavola forata soundsation completo di borsa	40,00 € + iva
		spesa	140 euro

(*) Indicare entro quale data il materiale deve essere consegnato al Referente di progetto

	DAL	AL	TOT. GG.	Destinazione	Partecip. (n° alunni e Docenti accomp.)	Orario
USO PULLMAN				//		
Solo PULLMAN				//		
ESTERNO				//		
				//		

San Secondo P.se, 11/10/2024

LA RESPONSABILE DI PROGETTO
Prof.ssa Marilisa Manganelli

(BOZZA PROGRAMMA – ATTIVITA' – ALLEGATA in calce)

ALLEGATO 1 – Progetto “Are you creative? 2024-2025 – ITIS GALILEI

BOZZA PROGRAMMA – ATTIVITA’

Il progetto articolato in tre moduli, si rivolge agli studenti dell’Istituto con l’obiettivo di avvicinarli alla pratica della musica, delle arti scenografiche e performative (teatro) attraverso a proposta di laboratori extracurricolari pomeridiani, al termine dei quali è prevista la realizzazione di un evento-spettacolo a sfondo tematico in cui convergeranno gli esiti dei diversi percorsi laboratoriali. Le attività si configurano anche come reale opportunità di socializzazione, integrazione, crescita personale, in costante dialogo e confronto con i contenuti culturali affrontati nelle attività curriculari.

Il tema individuato per il corrente anno scolastico è *“Il principe e la rosa” (titolo provvisorio)*.

Nell’ambito del progetto, e in base alle adesioni ricevute, si prevede la possibile attivazione di:

- laboratorio *teatrale* (corporeità; gestualità; vocalità; teatro di parola);
- laboratorio musicale di *pratica strumentale di base* (chitarra);
- laboratorio di *musica d'insieme avanzato* (vari strumenti)
- laboratorio di *arti grafiche, pittoriche e scenografia*.

Quale esito collettivo delle attività laboratoriali ed evento restitutivo finale pubblico si prevede l'allestimento di uno spettacolo sulla tematica identificata e condivisa dall'intero gruppo di progetto (docenti e esperti coinvolti).

MODULO 1 – LABORATORIO DI TEATRO

Il modulo è rivolto ad alunni appartenenti a tutte classi dell'istituto; saranno interessati anche studenti caratterizzati da particolari fragilità, alunni con necessità di azioni di orientamento, in condizioni socio-economiche disagiate e a rischio dispersione. Verranno coinvolti docenti interni, un esperto, una figura aggiuntiva.

Sono previste diverse attività, quali:

- svolgimento esercizi sul movimento fisico: osservazione e concentrazione, tensioni e stasi, postura, andatura ed analisi dei difetti posturali, percezione del proprio corpo e del proprio corpo nello spazio scenico, lavoro sul ritmo individuale e comune, relazione con i partners, azione e reazione, intenzione e motivazione delle azioni;
- svolgimento esercizi su voce e parola: tecniche di respirazione e respirazione diaframmatica, emissione sonora, regole di dizione, articolazione, ortofonia;
- svolgimento esercizi di lavoro sui testi: rilettura e riscrittura del testo teatrale, elaborazione di testi creativi originali; interpretazione di un testo;
- svolgimento esercizi training attoriale: improvvisazione, recitazione e scelta degli stili, tecniche di interpretazione, costruzione del personaggio;
- collaborazione degli alunni alla progettazione dell'esito teatrale con contributi ideativi e/o testuali;
- collaborazione di alunni *esperti* alla gestione di talune attività di laboratorio.

MODULO 2 – LABORATORI MUSICALI

Il modulo è rivolto ad alunni appartenenti a tutte classi dell'istituto; saranno interessati anche studenti caratterizzati da particolari fragilità, alunni con necessità di azioni di orientamento, in condizioni socio-economiche disagiate e a rischio dispersione. Verranno coinvolti esperti esterni e docenti interni.

Questi obiettivi verranno perseguiti attraverso **attività**, quali:

- svolgimento vocalizzi ed esercizi di rilassamento, scioglimento della muscolatura e respirazione (per pratica vocale) individuali e/ di gruppo
- svolgimento esercizi di coordinazione gesto-suono-ritmo individuali e/ di gruppo
- studio brani per sezioni ed esecuzione singola e d'insieme
- coinvolgimento degli studenti nella selezione dei brani da eseguire
- partecipazione a prove ed evento restitutivo/esiti pubblici dei laboratori.

MODULO 3 – LABORATORIO DI ARTI GRAFICHE E PITTORICHE

Il modulo è rivolto ad alunni appartenenti a tutte classi dell'istituto; saranno interessati anche studenti caratterizzati da particolari fragilità, alunni con necessità di azioni di orientamento, in condizioni socio-economiche disagiate e a rischio dispersione. Verrà coinvolto un esperto esterno.

Questi obiettivi verranno perseguiti attraverso **attività**, quali:

- Riconoscimento e nozioni di base di alcune tecniche disegnative e/o pittoriche scelte dai partecipanti.
- Sperimentazione diretta delle tecniche
- Realizzazione di scenografie per evento conclusivo di progetto (ESITO FINALE)
- Allestimento mostra di elaborati pittorici e grafici particolarmente significativi, prodotti nella fase laboratoriale.

Per i laboratori si prevedono **incontri** di due ore a cadenza settimanale e/o quindicinale (a seconda delle esigenze organizzative e della disponibilità di docenti e/o esperti), in orario extrascolastico (preferibilmente martedì e/o giovedì nella fascia oraria tra le 14.15 e le 16.30 con utilizzo di altri pomeriggi in concomitanza con apertura della scuola per riunioni varie).

La **calendarizzazione** degli incontri di progetto verrà comunque effettuata in seguito all'entrata in vigore dell'orario definitivo tenendo conto delle esigenze dei ragazzi, dei docenti e degli esperti coinvolti.

Si prevede anche l'utilizzo di una serata, nei giorni precedenti lo spettacolo finale, per l'effettuazione delle **prove** generali con gli alunni coinvolti (verranno puntualmente comunicati giorno ed orari agli uffici competenti).

E' prevista la comunicazione ai coordinatori di classe della partecipazione di alunni del triennio al progetto per consentire ai CdC l'assegnazione del **credito formativo**.

MATERIALI UTILIZZATI

- Circolari pubblicate in fase di organizzazione/realizzazione (vedasi la documentazione a disposizione agli *Atti della Scuola* e regolarmente allegata alla rendicontazione finale del progetto per l'a.s. 2023-2024 e anni precedenti);

- Pubblicazioni varie (con acquisto non a carico della scuola, ma a carico dei docenti/esperti e di proprietà dei docenti/esperti coinvolti);
- Materiali di scena e oggettistica (non a carico della scuola, ma proprietà di docenti/esperti).